

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Vizuális művészetek
A tantárgy neve angol nyelven:	Visual Arts
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-VIZMUV-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Művészet- és Designelméleti Intézet
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Az az elvárás a képzésben részt vevő hallgatók felé, hogy a szemeszter végére magas szintű és árnyalt tudással rendelkezzenek a hazai kortárs művészeti intézményrendszer különböző szintjeinek sajátos funkciójáról, a benne dolgozó szakemberek szakmai prioritásairól, a vizuális területen létrejövő alkotások a kultúraegészhöz való illeszkedéséről, a hagyományos és innovatív, internet és social mediaplatformokon működő nyilvánosságot biztosító modellekről. Képesek legyenek továbbá eligazodni és érték alapon orientálódni a hazai és nemzetközi vizuális művészeti jelenségek között, saját szempontjaik szerint képesek legyenek egyes műalkotások és átfogóbb jelenségek kritikus értelmezésére.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A hallgató a kurzus keretében megismeri a vizuális művészeteknek fórumot biztosító hazai és nemzetközi kortárs intézményrendszer szereplőit, intézményi struktúráját, működési mechanizmusát és logikáját, valamint azokat az értékkonstruáló mozzanatokat, amelyek a kanonizáció folyamatát megvalósítják. Az az elvárás a képzésben részt vevő hallgatók felé, hogy a szemeszter végére magas szintű és árnyalt tudással rendelkezzenek a hazai kortárs művészeti intézményrendszer különböző szintjeinek sajátos funkciójáról, a benne dolgozó szakemberek szakmai prioritásairól, a vizuális területen létrejövő alkotások a kultúra egészhöz való illeszkedéséről, a hagyományos és innovatív, internet és social media platformokon működő nyilvánosságot biztosító modellekről, valamint azokról a gazdasági és társadalmi folyamatokról, amelyek meghatározzák a jelenlegi művészeti klímát. Képesek legyenek továbbá eligazodni és érték alapon orientálódni a hazai és nemzetközi vizuális művészeti jelenségek között, saját szempontjaik szerint képesek legyenek egyes műalkotások és átfogóbb jelenségek kritikus értelmezésére, értékítéletek argumentált megfogalmazására, saját projektötletek kifejlesztésére.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

- részvétel a kurzuson, bekapcsolódás a gyakorlati foglalkozásba a saját tudás megosztásával
- bekapcsolódás a gyakorlati foglalkozásba a feladott irodalom saját értelmezésének megosztásával, az egyes kritikai elméletek saját interpretálásával
- részvétel a kurzuson, külső helyszínen, galériában vagy múzeumban, aktív részvétel a külsős szakemberrel folytatott párbeszédben
- bekapcsolódás a gyakorlati foglalkozásba a feladott/választott kiállítás értelmezésével
- részvétel a kurzuson, esetleg külső helyszínen, galériában vagy művész

műtermében, bekapcsolódás a gyakorlati foglalkozásba, aktív részvétel a művésszel/kurátorral folytatott párbeszédben

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az értékelés alapja a félévre előírt, írásos beadandó teljesítése, valamint a kurzus során tanúsított aktivitás, önálló munka, felkészültség és tájékozottság és a teljesített egyéni feladatok megoldásának minősége.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *A kultúra szociológiája*. Osiris, 2003, cop. 1998
- Belting, Hans: *A művészettörténet vége : Az első kiadás újragondolt változata tíz év után*. Atlantisz, 2006
- Helguera, Pablo: *Stílus a kortárs képzőművészetben : Pablo Helguera kézikönyve*. Műcsarnok, 2010
- Panofsky, Erwin: *A jelentés a vizuális művészetekben : tanulmányok*. Gondolat, 1984
- Pernecky Géza: *Művészet az ezredfordulón : tanulmányok a művészet végéről és a művészettörténet újrakezdéséről*. Palatinus, 2006
- Nicholas Mirzoeff: *Mi a vizuális kultúra?*, Ex-symposion 2000. 32.-33. szám. , https://exsymposion.hu/index.php?tbid=article_page_surfer&csa=load_article&rw_code=mi-a-vizualis-kultura_952

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Ébli Gábor: *Múzeumánia : egy kulturális élménygyár európai modelljei*. L'Harmattan Kiadó, 2016
- György Péter: *Az eltörölt hely - a Múzeum : a múzeumok átváltozása a hálózati kultúra korában : New York, Termész. Magvető, 2003*
- James Elkins: *Visual Literacy*, Routledge, 2008, <https://pdfcoffee.com/qdownload/james-elkins-ed-visual-literacy-routledge-2007-pdf-free.html>
- Nicholas Mirzoeff: *The Visual Culture Reader*, Routledge, 2002
- Sinkó Katalin: *Nemzeti Képtár, MNG, 2008*