

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Művészettörténet társadalomtudományi kontextusban 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	History of Art in the Context of Social Sciences I.
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BL-MUVTTK1-04-EA
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Művészet- és Designelméleti Intézet
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 8
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A kurzus célja, hogy ismertesse az ókortól a 19.század második feléig a domináns művészeti áramlatokat, és feltárja a klasszikus figuratív, nem tudati-optikai látásmód rendszerét. Mindemellett cél, hogy a hallgatók művészeti-kulturális és szociális ismereteket adaptálni is tudják, továbbá, hogy szert tegyenek kritikai gondolkodásra, fejlődjön a kommunikációjuk, a társadalmi érzékenységük, s aktiválódjék a különböző tudományterületek globális látására való képességük is. A kurzus további célja, hogy egy nemzetközi szemléletmód közvetítését is vállalja.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A művészettörténet, mint történeti struktúra és tudományterület felosztása több módon történhet. A Werner Hoffmann-féle elv szerint a klasszikus látásmódot a formai, majd elméleti felfogástól elkülöníthető az optikai-tudati alapú művészeti szemlélet, hiszen társadalmi mozgatórugók mentén a 19. század második felénél megrajzolható egy vízválasztó a művészettörténetben. Az említett kettéosztás pedig művészetszociológiai szempontokon nyugszik. Ennek a kurzusnak éppen ezért a célja, hogy megértesse, hogy ezen fordulópont előtt (19. század közepe előtt) milyen domináns művészeti áramlatok uralkodtak, mi jellemezte a művészeti világot és annak társadalmi hátterét, hogyan működik a klasszikus művészeti felfogás.

De nem csak ennek okán vizsgáljuk a társadalomtudományi kontextust, hanem mert mára már evidens, hogy a képzőművészet-iparművészet története nem értelmezhető földrajzi, történeti, gazdasági, politikai és leginkább szociális folyamatok, hatások analízise nélkül. Hiszen a műalkotás, a művész, az intézményrendszer, a megrendelő, a piac, stb. alapvetően társadalmilag meghatározott. A tárgy így az előadó francia hátteréből kiindulva a francia cultural studiesra és művészetszociológiai szemléletre alapozva épül fel. A hallgatók így a művészet történetét (az első kurzuson az ókortól a 19. század közepéig) a társadalomtudományi kontextus révén ismerhetik meg, nemzetközi fogalmak mentén.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Előadás-hallgatás, jegyzetelés, dokumentálás; kisfilmek, hanganyagok, vizuális anyag befogadása, értelmezése.

Órai beszélgetés, vita, csapatmunka, elmélet gyakorlatba való átültetése.

Kutató munka, olvasás, szakirodalom, jegyzetek feldolgozása, rendszerbe illesztése

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A tantárgy jellege: elméleti előadás és az értékelés írásbeli vizsga formájában történik, amelyre a félév végén a vizsga időszakban három lehetséges vizsgaidőpontban a

coospacen, egy coospace teszt keretében kerül sor. A teszt 30 kérdést tartalmaz, amelyre 40 perc áll majd rendelkezésre, a megfelelő választ kell bejelölni. Az órán való kötelező részvétel az előfeltétele a vizsgának. Az óráról katalógus készül.

A számonkérés az órai anyagra, a feladott a (csoporttal coospacen megosztott) 10 tematikus Metu learn videóra, és az olvasmányra (Gombrich-fejezetek) épít, ezek a kötelezőek.

Megajánlott jegy adható: Nem.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Gombrich, Ernst Hans Josef: *A művészet története*. Gondolat Könyvkiadó, 1983, cop. [1974] (Ernst H. Gombrich, A művészet története, Budapest, Gondolat, 1983. Bevezetés; udvaroncok és polgáro; A valóság meghódítása, Hagyomány és újítás fejezetek.)

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Szentkirályi Zoltán: *Az építészet világtörténete*. Terc, cop. 2004