

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	21. századi művészet
A tantárgy neve angol nyelven:	Arts in 21st the Century
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-HESZMG-04-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Művészet- és Designelméleti Intézet
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerjenek néhány olyan művészeti problémát, művészeti formát és kifejezőeszközt, valamint olyan filozófiai, politikai irányzatot, amelyek fontosak a kortárs művészet értelmezése szempontjából. A szemináriumokon a hallgatók és a szeminárium vezetője közötti dialóguson van a hangsúly, a tananyag ilyen szempontból nyitott. A tematikában feltüntetett 4 vagy öt kortárs művész bemutatása elsősorban arra szolgál, hogy a művészek és műalkotásaik mentén kiterjesszük a diszkussziót a hallgatók érdeklődésének megfelelően.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A kurzus célja egyes 21. századi művészeti témák és törekvések áttekintése. Ezek egyike a dekolonizációs diskurzus és mozgalom, amely 2022-ben tematizálta a kortárs művészeti élet legfontosabb eseményeit. A dekolonizáció elméleti és gyakorlati apparátusát segítségül hívva foglalkozunk az európai roma történelem és kulturális örökség kortárs művészeti megközelítéseivel és ezek recepciójával, láthatóságával a nemzetközi művészeti színtéren. A másik nagyobb témakör a szolidaritás, gondoskodás fogalmaival, az identitás- és genderpolitika illetve a feminista művészeti kritika rövid történeti áttekintésére és kiemelt hazai és nemzetközi példáira fókuszálna.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

kiállítás látogatások kurátori vezetéssel
szövegolvasás és elemzés
önálló és csoportos feladatok (anyaggyűjtés, elemzés, prezentáció, stb.)
kritikai szövegírás (mű- és kiállítás-elemzés)

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

órai részvétel és aktivitás, feladatok teljesítése (szakmai szempontok)

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Eperjesi Ágnes: Érezze megtiszteltetésnek, magánkiadás, 2022 (Berecz Ágnes tanulmánya)
- Gadó Flóra – Lázár Eszter – Nagy Edina – Óze Eszter (szerk.): VÁRÓSZOBA - Női gyógyítók és páciensek az orvoslás perifériáján, Friedrich-Ebert-Stiftung, 2022, <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/budapest/18846.pdf>
- Mignolo, Walter D., and Catherine E. Walsh : On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis , Durham, NC: Duke UP, 2018 (Kötelező: Walter D. Mignolo: What Does It Mean to Decolonize? 105 -134.)
- Szerk. HORVÁTH Gideon SÜVEGES Rita ZILAHY Anna: extrodasia – Encyclopedia towards a post-anthropocentric world, Typotex, 2019, <https://tiszatajonline.hu/irodalom/az-emberkozpontusag-utani-taj/>



- Oláh Norbert: A cigány művész szorongása, 2021, <https://artportal.hu/magazin/a-cigany-muvesz-szorongasa/>
- Delaine Le Bas & Tímea Junghaus: Europe's Roma Struggle to Reclaim Their Arts Scene, Voices, OSF, 2015. július 31., <https://www.opensocietyfoundations.org/voices/europe-s-roma-struggle-reclaim-their-arts-scene>
- Kovács Éva: Fekete testek, fehér testek, 2009, <http://beszelo.c3.hu/cikkek/fekete-testek-feher-testek>
- Marie-Laure Allain Bonilla: Some Theoretical and Empirical Aspects on the Decolonization of Western Collections, , OnCurating, issue 35, <https://www.on-curating.org/issue-35-reader/some-theoretical-and-empirical-aspects-on-the-decolonization-of-western-collections.html#.YT8oYX2xU2w>