

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Textilkollekció-tervezés
A tantárgy neve angol nyelven:	Textile Collection Design
A tantárgy kreditértéke:	8
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-TEKTR-08-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Divat és Textil Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Textil anyagtervezés (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

technológia, innováció területén. A hallgató saját témára találjon.

Cél: az alapanyaghoz és kézműves technológiához kötődő textiles hagyományok megismerése és adaptálása

A kísérletezések, az innovatív kutató munka, a különleges egyedi technikák megismerése, anyagtársítási és fejlesztési

lehetőségek keresése, az új anyagok, az új kifejezési formák elsajátítása, a feladatok egyéni megvalósulása érdekében

épülnek be a féléves oktatásba. Kortárs problémák vizualizációja minta vagy tárgy formájában.

A hallgató a szemeszter során:

-bővíti szakmai, anyagismereti, technológiai ismereteit, képes a megtanultakat reprodukálni és fejleszteni

-a megtapasztaltakat értelmezni, átkódolni, újrastrukturálni képes, tudatos tervezői folyamatot alkot

- a fenti eredményeket alkalmazza saját összefüggésrendszerében, egyéni léptékben, anyagban, változatos körülmények között

- képes a saját munka elemzésére, módosítására, összehasonlító értékelésére, kortárs és szakmai releváns

szituációban alkalmazni tudja.

-a munkáját összefoglalja, prezentálja, későbbi célokat fogalmaz meg

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Gyakorlati tantárgy, amely segíti a tervezői szemlélet fejlődését, kifejezési eszközkészletének bővítését, a rendszerben való gondolkodást.

A hallgató komplex, tervezői magatartás mentén határozza meg a feladat egyéni célkitűzéseit, végez kutatást,

témafeldolgozást, trendkutatást, célirányos anyag és technológiai kísérleteket, szelektál majd prototípusokat hoz létre

és dokumentál. A tantárgy a korábbi ismeretanyag aktív, tudatos használatát feltételezi: a feladatmegoldás kritériuma a

hallgató naprakész tájékozottsága anyag és technikai megvalósítás területén. A tervezéshez felhasználható már

korábban elsajátított technikák és módszerek konkrét alkalmazása, hagyományos és alternatív anyagok alkalmazási

lehetőségeinek kutatása, vizsgálata. A kísérletezések, az innovatív kutató munka, a

különleges egyedi technikák
beemelése, anyagtársítási és fejlesztési lehetőségek keresése, az új anyagok, az új
kifejezési formák elsajátítása a
komplex feladatmegoldás érdekét szolgálja.
A tervezői problémák között szerepel: Érzékenység a kortárs ökológiai, szociokulturális
problémákra, ezek
megfogalmazása vizuálisan, minta vagy tárgy formájában, kiterjedt kutatásra épülve.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Kutatás, saját kompetenciák, erősségek, hiányosságok feltárása, pótlása, használata. Saját
problémafelvetés, hipotézis
definiálása, kifejtése. Döntéshozatalok, kooperáció, téma feltárása, alapanyag- és technikai
adaptációs lehetőségek
felsorakoztatása, prototípus elkészítése, összegzés, következtetések levonása. Önértékelés.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A tárgy teljesítésének felétele az óralátogatás, a konzultációkon való aktív részvétel, a
feladat teljesítése.

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

Az osztályzás szempontjai, a félévi jegy komponensei:

- órai aktivitás, jelenlét 10%
- a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása 25%
- önálló munka, invenció 25%
- kommunikáció a tanárral, együttműködés 15%
- a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége 15%
- a feladatok határidőre való teljesítése 10%

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Viewpoint colour : sanctuary.* Metropolitan Publishing BV, 2018/19
- Albers, Anni,: *On weaving.* Princeton University Press, cop. 2017
- Lawson, Bryan: *How designers think.* Butterworth Architecture, 2005
- Richards, Ann: *Weaving textiles that shape themselves.* , 2012

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Antonelli, Paola: *Neri Oxman : material ecology.* The Museum of Modern Art, 2020
- Becerra, Liliana: *CMF Design : the fundamental principles of colour, material and finish design.* Frame Publishers, 2016