

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Ékszer és kiegészítő formaképzés 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Jewellery and Accessory Forms I.
A tantárgy kreditértéke:	8
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-EXKFK1-08-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Divat és Textil Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Formaképzés 2. (Kézműves) (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Tradicionális és kortárs példák elemzése nyomán az ékszer fogalmának, viselési lehetőségeinek, funkciójának, általános jellemzőinek definiálása. Olyan egymásra épülő feladatok végigvezetése, mely az emberi testhez, viselethez és a minket körülvevő környezethez viszonyítva vizsgálja az ékszer jelentéstartalmát, elemzi test és ékszer, ruha és ékszer viszonyát, funkcionális, esztétikai, technológiai szempontok figyelembevételével. A félév során a hallgatók az adott feladatsor egymásra épülő elemeinek köszönhetően megismerkednek test és ékszer/kiegészítő, ékszer/kiegészítő és öltözék, ékszer/kiegészítő és tér kapcsolódási pontjaival, a tárgyak jelentéstartalmával, szimbólumrendszereivel, a tervezési metódus során pedig elméleti és gyakorlati tapasztalatokat szereznek a tárgy megvalósítási lehetőségeivel kapcsolatban.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A félév hívő szavára reagáló tárgykollekció létrehozása.

Hívószó: White page –elektronikus telefonkönyv szolgáltatás, fehér oldal, bevezető, tiszta lap, a kezdet, a kapcsolat, üres lap, oldaltörés, kitöltetlen, semmi, csupasz, üresen maradt, máztalan, stb.

BA: Az angol white pages – kifejezés vizsgálatán keresztül olyan design módszereket kutatunk fel amely által testen viselhető tárgyakat hozunk létre különböző lemez anyagokból (papír, műanyag, fa, textil, stb.)

A félév első részében a Test és ékszer kapcsolatát vizsgáljuk. Hagyományos és kortárs példák alapján saját tes-ék tervezése a cél. A test feltérképezése által alternatív viselési módokat keresünk. Cél: Design ékszer - Egy választott ékszertípus minimum háromféle alapanyagból elkészítve

A félév második részében a kiegészítők átváltozását vizsgáljuk. A méret mennyire változtatja meg a viselés módját, a viselő sziluettjét és mennyire torzítja el az alapgondolatot? Az ékszer és konceptuális tárgyak kapcsolódási pontjait keressük. Mitől hordható egy tárgy? Cél: Stúdió ékszer – esemény, helyszín, idő függvényében különleges ékszer készítése, ami határokat feszeget.

DJ: Szabadon választott természeti formából kiinduló, tároló funkciót betöltő tárgyak tervezése és kivitelezése, mely az alábbi lépcsőkön a tervezési folyamat alapjának elsajátítására fókuszál: Természeti formák megfigyelése, elemzése, analízis, funkció, szerkezet, anyag, morfológia szerint. Felület, anyag meghatározás, kísérletek, struktúra, mintázat (sorolás, tükrözés, forgatás, eltolás, kicsinyítés, torzítás, léptékváltás)

Egy kiemelt formai részlet elemzése, geometriai formákra bontása (arányok torzítása nélkül/ részletek kiemelése)

Térformák, kapcsolódási pontok szerepe, csomópontok keresése, morfológia

Geometriai alapelemekből felépülő tárgy tervezése (Sokszorosítás, léptékváltás, torzítás, síkból térbe)

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hallgató alapvető feladata az órákon való aktív részvétel, a tervezési feladatok folyamatos fejlesztése a feladatokhoz kapcsolódó modellezésben való aktív részvétel.

Mindez: a gyűjtőmunka, kutatás és az ennek következtében kialakuló rendszerező képesség, alapanyag és technikai lehetőségek felsorakoztatása, majd a kísérletek készítése, kivitelezés, összegzés, következtetések levonása, és végül az önértékelés olyan alapvető szakmai tudást eredményez, mely megalapozza a következő feladatsorok sikerességét.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A tantárgy teljesítésének feltétele a konzultációkon való aktív részvétel, a végleges tárgyak magas minőségű kivitelezése a munkafolyamat dokumentálása, tapasztalatok összegzése. Az értékelés az elkészült munkák és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik. A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést is kap, félév közben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

Az értékelés 5 fokozatú érdemjeggyel történik. A hallgató egyéni teljesítménye határozza meg a féléves eredményt. A szorgalom és a forma kísérletek mennyisége és minősége és a munkafolyamatok fázisairól készített fotó dokumentáció valamint a hallgató elmélyülése az adott koncepcióban, hozzáadott egyéni látásmódja és annak verbális és vizuális prezentációját értékeli az oktató. A tantárgy valamint a feladatok prezentációs bemutatása kötelező.

? Kreativitás, egyéni megoldások (30%) Választott technika/technikák adekvát használata, alapanyagok, eszközök használata (30%) Megadott téma kreatív, egyedi megragadás, kifejezése (20%) Kivitelezés minősége (20%)

? Érdemjegyek: 91-100%: jeles 76-90%: jó 61-75%: közepes 51-65%: elégséges A kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon való részvétel, a műhelyben való munka leigazolása, valamint a feladat teljesítése a szorgalmi időszak utolsó hetében. Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik. A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félév közben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

A félévi jegy komponensei

Szakmai, gyakorlati tudás (40%)

Eszközök / Szoftverek használata, Munkafolyamat tervezése

Elméleti tudás (20%)

Kutatás, Problémafelvetés, Következtetések levonása

Alkotói készségek (20%)

Egyéni kreativitás, Innovatív gondolkodás, Elhivatottság

Soft skill-ek (20%)

Együttműködés, Prezentáció, Kommunikáció a munkafolyamatok során

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Contemporary jewelry in perspective*. Lark Crafts in association with Art Jewelry Forum, 2013
- *Divat, egyén, társadalom : A divattörténeti tudományos konferencia tanulmánykötete*. ELTE Eötvös K, 2016
- Barthes, Roland: *A divat mint rendszer*. Helikon K., cop. 1999
- Géczy Nóra: *Design : tér- és formakultúra : gondolatok térről, tárgyról, emberről*. Scolar, 2019
- Untracht, Oppi: *Jewelry concepts and technology*. Robert Hale, 1985
- Mark Fenn: *Narrative jewelry, tales from the toolbox*, schiffer publishing ltd, 2017, <https://www.amazon.com/Narrative-Jewelry-Toolbox-Mark-Fenn/dp/0764354140> (Mark Fenn: *Narrative jewelry, tales from the toolbox*, schiffer publishing ltd, 2017)

- Richard Webster: Amulettek, talizmánok, Édesvíz kiadó, 2008,
https://www.konyvdealer.hu/Richard-Webster-Amulettek-talizmanok-d7092.htm?gclid=CjwKCAjwsMGYBhAEEiwAGUXJaW2zZ5_cX0MyoWi0JVd2fJXhYvfoUskIRvBF1qrTxp2LetzQ
(Richard Webster: Amulettek, talizmánok, Édesvíz kiadó, 2008)

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *A divat története a 18-20. században : a Kyoto Costume Institute gyűjteménye.* [Vince], 2003
- Csalár Bence: *Színfalak mögött : a magyar divat.* Boook, 2020
- Davies, Hywel: *100 new fashion designers.* Laurence King, 2012
- Drozdik Orsolya: *Individuális mitológia : konceptuálistól a posztmodernig.* Gondolat, 2006
- Ernyey Gyula: *Design : tervezéstudomány és termékformálás : 1750-2000.* Ráday Könyvesház, 2011