

TANTÁRGYI LEÍRÁS

| | |
|--|--|
| A tantárgy neve magyar nyelven: | Ékszer és kiegészítő műhelygyakorlat 1. |
| A tantárgy neve angol nyelven: | Jewellery and Accessory Workshop I. |
| A tantárgy kreditértéke: | 5 |
| A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja: | BN-EXKMG1-05-GY |
| A tantárgy besorolása: | kötelező |
| Az oktatás nyelve (ha az nem magyar): | magyar |
| A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység: | Divat és Textil Tanszék |
| A tanóra típusa és óraszám: | Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0 |
| Munkarend (nappali / levelező): | Nappali |
| A tantárgy meghirdetésének féléve: | 2022/2023 1. félév |
| Előtanulmányi feltételek: | - |

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A divatékszer műfaj területén felhasználható anyagok és megmunkálási módjaik megismerése. Anyagok csoportosítása fizikai jellemzőik, technológiai lehetőségeik, felhasználási módjai szerint. A műhelygyakorlat 1. tantárgy célja, hogy új gyakorlati ismereteket sajátítsanak el a hallgatók. A hagyományos és kortárs ötvös technológia alapanyagainak felkutatása és megismerése, azok szimbolikus értékeinek dokumentálása. Szerkezeti modellek készítése során komplex tervezési folyamat megismerése. Cél, hogy a tantárgy keretein belül végigvezetett tervezési módszertan elsajátítása után a hallgatók képesek legyenek az önálló munkára. Az alkalmazott módszer segít a saját márka és termékfejlesztés kiépítésében, általa olyan ismeretanyagot sajátíthatnak el, amely felelős és környezettudatos hozzáállást biztosít számukra.

A tantárgy célja a szakmához tartozó klasszikus és kortárs alapanyagok, eszközök technikák/technológiák és kivitelezési módok elsajátítása. A kiadott feladatokon keresztül a hallgatók több különböző anyaggal és megmunkálási folyamattal ismerkednek meg, illetve fejlesztik az eszközhasználatukat és az alapanyagkísérletek révén, az ékszerről és kiegészítőkről kialakított klasszikus definíciók határainak feszegetésére is lehetőséget kapnak. A kivitelezés új módjait tárhatják fel, mialatt az általuk megmunkált anyagok és létrehozott formák, illetve esetleges atipikus funkciókon keresztül, saját szakmai látókörüket tágítják.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A félév aktuális hívószavára (white page) tervezett ékszerkollekció és kiegészítő kollekció előállítására, majd olyan személyre szabott tervezési téma végig vezetése, mely összetettségében, technológiai összefüggéseiben előkészíti a diplomamunkát. Felületalakítási és formaalakítási technológiák elsajátítása, összeállítási módok, egyedi kísérleti megoldások alkalmazása az aktuális témához kapcsolódóan. Szerkezeti egységek, módszerek ismertetése.

A félév során a műhelygyakorlat keretében a hallgatók betekintést nyernek a műhelyen belül, illetve kívül alkalmazható eszközök és technológiák használatába, illetve itt valósítják meg a formaképzés tantárgyban kiadott feladatokhoz tartozó tárgyak kivitelezését. Megismerik a fém, bőr és alternatív alapanyagok tulajdonságait, melyek segítik későbbi egyéni alkotói módszertanok megalapozását.

BA: A gyakorlatsoron keresztül alapszintű kivitelezési technikákat sajátítanak el, és képesek lesznek önálló terv elkészítésére. A félév során két feladaton keresztül olyan tárgyak születnek, amelyek hangképzésre ideálisak. Az alakításhoz szükséges technológiai lehetőségek megismerése. Alapanyagok anyagszerű és újszerű felhasználási lehetőségei.

1. Önmagában is Hangot adó kiegészítő – testen viselhető tárgyak készítése
2. Tárgy együttes tervezése, amely csak testen viselve, mozgás közben adnak hangot. A tervezés feladat szerves része video készítése is ami a tárgy funkcióját mutatja be.

DJ: Test köré épülő, hangot adó kiegészítők tervezése alternatív alapanyagokból természet hangjai-szabadon választott testrész köré mesterséges hangok által inspirált kiegészítők tervezése, anyagmanipulációk több elemből felépülő, (sorolható, csomópontos elemek) - szabadon választott testrész köré-

Felületalakítási és formaalakítási technológiák elsajátítása, összeállítási módok, egyedi kísérleti megoldások alkalmazása az aktuális témához kapcsolódóan. Szerkezeti egységek, módszerek ismertetése

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Aktív részvétel a műhely gyakorlati órákon.

Aktív jelenlét a műhelyben az órákon kívül.

A műhelyben található eszközök és alapanyagok szakszerű használatának, tisztításának és tárolásának elsajátítása.

A műhely technikussal való folyamatos konzultáció a kivitelezés során.

Problémamegoldó készség fejlesztése a célja

Elkészült tárgyak, modellek, kísérletek dokumentálása és megfelelő tárolása.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Követelmény, hogy a hallgató magabiztosan, önállóan és szakszerűen tudja használni a műhelyt és tartozékait a félév végére. Aktívan részt vegyen a műhelyórákon illetve a technikai órákon is.

A tantárgy teljesítésének feltétele a feladatkiírásban megadott feladat heti szintű részletes dokumentálása (rajzok, fotók, digitális tervek, anyagkísérletek, ötletek, megoldások bemutatása konzultáción).

A hallgató a félév végén tájékozott lesz a kézműves területen végzendő minta, felület és forma kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről. Alapvető ismeretekkel rendelkeznek a kézművesség egyes területeiről és ezek kapcsolódási pontjairól más művészeti ágakkal, más szakterületekkel.

Az értékelés a tárgyak kipakolását illetve demonstrációját követően szóban valósul meg. Az értékelésen az alábbi szempontok szerint történik az osztályozás: - a bemutatott tárgyak minőségi kivitelezése és azok funkcionális, esztétikai és design szempontból is magas szintű megoldása.

Az értékelés 5 fokozatú érdemjeggyel történik. A hallgató egyéni teljesítménye határozza meg a féléves eredményt. A szorgalom és a forma kísérletek mennyisége és minősége és a munkafolyamatok fázisairól készített fotó dokumentáció valamint a hallgató elmélyülése az adott koncepcióban, hozzáadott egyéni látásmódja és annak verbális és vizuális prezentációját értékeli az oktató. A tantárgy valamint a feladatok prezentációs bemutatása kötelező.

? Kreativitás, egyéni megoldások (30%) Választott technika/technikák adekvát használata, alapanyagok, eszközök használata (30%) Megadott téma kreatív, egyedi megragadás, kifejezése (20%) Kivitelezés minősége (20%)

? Érdemjegyek: 91-100%: jeles 76-90%: jó 61-75%: közepes 51-65%: elégséges A kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon való részvétel, a műhelyben való munka leigazolása, valamint a feladat teljesítése a szorgalmi időszak utolsó hetében. Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik. A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félév közben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

A félévi jegy komponensei

Szakmai, gyakorlati tudás (40%)

Eszközök / Szoftverek használata, Munkafolyamat tervezése

Elméleti tudás (20%)

Kutatás, Problémafelvetés, Következtetések levonása

Alkotói készségek (20%)

Egyéni kreativitás, Innovatív gondolkodás, Elhivatottság

Soft skill-ek (20%)

Együttműködés, Prezentáció, Kommunikáció a munkafolyamatok során

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Bag design : a handbook for accessories designers*. Fashionary, 2021
- *Contemporary jewelry in perspective*. Lark Crafts in association with Art Jewelry Forum, 2013
- *Unexpected thoughts : contemporary jewellery*. The Pepin Press, 2010
- Leventon, Melissa: *Artwear : fashion and anti-fashion :with 197 illustrations, 185 in colour*. Thames & Hudson, 2005
- Lukovszky Ilona: *Bőrmívesség*. Fekete Sas, 2020
- Robert A. Curedale: *Design Thinking Process & Methods* 5th Edition, Design Community College, 2019, https://www.libristo.hu/hu/koenyv/design-process-thinking_17774385?utm_source=google&utm_medium=surfaces&utm_campaign=shopping%20feed&utm_content=design_thinking_process_methods_5th_edition_by_robert_a_curedale_design_community_college_2019 (Design Thinking Process & Methods 5th Edition_by Robert A. Curedale_Design Community College_2019. ISBN-10: 1940805457)

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Csalár Bence: *A fenntartható divat kézikönyve*. Boook, 2022
- Pallai Sándor: *Fémdíszmű : Lakásdíszek, divatékszerek*. Műszaki Kvk, 2001
- Tungate, Mark,: *Fashion brands : branding style from Armani to Zara*. Kogan Page, 2008
- Untracht, Oppi: *Jewelry concepts and technology*. Robert Hale, 1985
- Zalavári József: *A forma tervezése : Designökológia : designökológiai kislexikonnal*. Scolar, cop. 2008