

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Kortárs művészet
A tantárgy neve angol nyelven:	Contemporary Art
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-KORMUV-05-EA
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Művészet- és Designelméleti Intézet
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja, hogy a kortárs képzőművészet törekvéseivel, új médiumaival és képalkotási stratégiáival ismertesse meg a hallgatókat. A tantárgy az időben legközelebb eső irányzatokra koncentrál, a kortárs művészet és képalkotás általánosabb problémáival, az intézményi szisztéma és a művészet kapcsolatával, meghatározó jelentőségű nemzetközi és magyar képviselőivel, illetve kiállításával, eseményeivel foglalkozik. A tantárgy keretében a hallgatók a szakterület aktuális kérdéseivel ismerkednek meg. A képzés eredményeként a hallgatók képesek lesznek saját szakterületük és a kortárs művészeti trendek közötti kapcsolatokat, összefüggéseket megérteni és ezt a tudást kreatívan alkalmazni.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A tantárgy célja, hogy a kortárs képzőművészet törekvéseivel, új médiumaival és képalkotási stratégiáival ismertesse meg a hallgatókat. A tantárgy az időben legközelebb eső irányzatokra koncentrál, a kortárs művészet és képalkotás általánosabb problémáival, az intézményi szisztéma és a művészet kapcsolatával, meghatározó jelentőségű nemzetközi és magyar képviselőivel, illetve kiállításával, eseményeivel foglalkozik. A tantárgy keretében a hallgatók a szakterület aktuális kérdéseivel ismerkednek meg. A tantermi előadások mellett a félév folyamán egy-egy múzeum-, illetve kiállításlátogatás is helyet kap.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Előadásokon részt vesz, jegyzetel, kérdez.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Kollokvium. Felkészülés az előadásokon elhangzottakból (a ppt-k óráról órára megosztva) Képfelismerés.

Tételhúzás, felkészülés, önálló beszéd 5-10 percig, majd beszélgetés.

Megajánlott jegy adható: Nem.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Fehér Dávid: Festészet után festészet, Új Művészet, 2017 (Fehér Dávid: Festészet után festészet. Új Művészet. 28.évf. 12.sz. (2017. december) Elméleti melléklet 3-12.)
- Fitz Péter (főszerk.): Kortárs Magyar Művészeti Lexikon. 1-3., Enciklopédia Kiadó, 1999-2001, https://artportal.hu/lexikon-talalatok/lexikon-szocikk-talalatok/?wpv_post_search=
- Mieke Bal: A beszélő múzeum, MKE, 2012, http://www.mke.hu/sites/default/files/szoveggyujtemenyTT_0406_0518.pdf (Bal, Mieke: A beszélő múzeum In: A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Szerk.:?Kékesi Z. • Lázár E. • Varga T. • Szoboszlai J., Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet Tanszék, 2012. 51-86.o.)

- Tatai Erzsébe: Neokonceptuális művészet Magyarországon a 90-es években, Praesens, 2005, <http://doktori.btk.elte.hu/art/>
- Tatai Erzsébet: A művészettörténet találkozása a társadalmi nemek tudományával. Háztartási munkát reprezentáló kortárs műalkotások. , MTA BTK Művészettörténeti Intézet, 2013, <https://epa.oszk.hu/01600/01615/00094/pdf/> (Tatai Erzsébet: A művészettörténet találkozása a társadalmi nemek tudományával. Háztartási munkát reprezentáló kortárs műalkotások. Ars Hungarica. 2013/3. 279-301.)
- www.artpool.hu/Fluxus (Carl André. In: Lengyel András, Tolvaly Ernő (szerk.) Kortárs Képzőművészeti szöveggyűjtemény. A és E'93 Kiadó, Budapest, 1995. 251-260.
Hal Foster: The Crux of Minimalism. In: Uő. The Return of the Real. New York, MIT Press, October Books, 1996.
)
- Allan Kaprow: Assemblage, environmentek & happeningek, Balassi, 1998
- Bradák Soma et al: Ludwig goes pop + The East side story, Ludwig Múzeum Kortárs Művészeti Múzeum, 2015 (Andy Warhol: Andy Warhol filozófiája (1975) Konkrét könyvek, Budapest, 2004
Keserű Katalin: Variációk a pop artra (Fejezetek a magyar művészetből 1950–1990), Budapest, Új Művészet Kiadó, é.n.
Ludwig goes pop + The East side story: [2015. október 8 - 2016. január 3.] kurátorok ... Bradák Soma, Popovics Viktória, Timár Katalin. Budapest, Ludwig Múzeum, 2015.
)
- Frazon Zsófia et al: <https://www.neprajz.hu/madok/nyitott-muzeum/nyitott-muzeum.html> Kut. szerk. Frazon Zsófia et al. Bp., 2018, Néprajzi Múzeum, 2018 , <https://www.neprajz.hu/madok/nyitott-muzeum/nyitott-muzeum.html>
- Gerencsér Péter: Bevezetés a web 2.0 definícióiba és ideológiáiba, Apertura, 2019, <http://uj.apertura.hu/2019/tel/gerencser-bevezetes-a-web-2-0-definicioiba-es-ideologiaiba/> (Gerencsér Péter: Bevezetés a web 2.0 definícióiba és ideológiáiba Gerencsér Péter, Német Szilvi: OK Computer. http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/ok_computer._a_nagy_poszt-internet_art_osszefoglalo.3129.html?pageid=119)
- Griseldá Pollock: Kánon és kultúrharc, MKE, 2012, http://www.mke.hu/sites/default/files/szovegygyujtemenyTT_0406_0518.pdf (In: A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Szerkesztette?Kékesi Z. • Lázár E. •Varga T. • Szoboszlai J. 199-216.o
)
- Hornyik Sándor: Mikrotörténeti festészet?, Új Művészet, 2017 (Hornyik Sándor: Mikrotörténeti festészet? Új Művészet. 28.évf. 12.sz. (2017. december) Elméleti melléklet 13-27.)
- Joseph Kosuth: Filozófia utáni művészet, Knoll Galéria, 1992, [1 Joseph Kosuth Filozófia utáni művészet http://arthist.elte.hu](http://arthist.elte.hu) (Joseph Kosuth: Filozófia utáni művészet. In: Uő. Művészeti tanulmányok /Texte über Kunst. Budapest–Wien, Knoll Galéria, 1992, 107-130.o.
Sol Lewitt: Paragrafusok a konceptuális művészetéről. In: Lengyel András, Tolvaly Ernő (szerk.) Kortárs Képzőművészeti szöveggyűjtemény. A és E'93 Kiadó, Bp., 1995. 205-212.
)
- Miwon Kwon: Egyik helyet a másik helyett. Megjegyzések a helyspecifikusságról , MKE, 2012, http://www.mke.hu/sites/default/files/szovegygyujtemenyTT_0406_0518.pdf (Miwon Kwon: Egyik helyet a másik helyett. Megjegyzések a helyspecifikusságról Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet Tanszék, 2012. In: A gyakorlattól a diszkurzusig. Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény. Szerkesztette?Kékesi Zoltán • Lázár Eszter •Varga Tünde • Szoboszlai János,105-124.o.
)
- Tatai Erzsébet: Akik a passzázszelet fűjják, Műértő, 2007 (Csizmadia Alexa: Kor-kérdés. Műértő, 2007. április, 8.o.
Tatai Erzsébet: Akik a passzázszelet fűjják. Műértő, 2007. május, 8.o.
György Péter: Zeitgeist. Műértő, 2007. július-augusztus, 11.o.
Peter Osborne: Anywhere or not at all. Philosophy of contemporary art. London–New York, Verso, 2013.
)