

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Divat műhelygyakorlat 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Fashion Workshop III.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-DIMUH3-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Divat és Textil Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Divat műhelygyakorlat 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja, hogy a hallgatók a már megismert innovatív felület és formaképzési technológiák és anyagok alkalmazásával, szabad képzőművészeti inspirációk alapján egyéni, kreatív megoldásokat keressenek felületek, struktúrák és formák megalkotásához. Megismerjék a divat és művészet kapcsolódásait, a kollaborációkat és különböző műfajokat, ezek vizuális nyelvét és kifejezőeszközeit.

Ötleteiket kreatív modellezési gyakorlatok során fejlesszék, amelyhez szabásszerkesztési ismereteiket is használniuk kell. A kísérletezést követően rövid tervezési feladatban prezentálják az innovatív megoldásaikat. A szaknyelv helyes használatát, valamint prezentációs technikájukat mélyítsék el.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Szabad, képzőművészeti inspirációjú kreatív modellezés tervezési feladatként (szobrászat, építészet, design stb.). A kutatások, a makettezés, a technikai, technológiai kísérletezések, a megfelelő anyagválasztás, a magas szintű kivitelezés egyaránt részét képezik a folyamatnak. Egyéni projekttervek kivitelezése az ötlettől a kész műig.

A kurzus során a hallgatók gyűjtőmunkát végeznek, majd innovatív formaalakítási kísérleteket készítenek hétről hétre. Ezekből egyet kiválasztva, a megalkotott felület, forma-, struktúra- és mintaalakító jellegét kihasználva, egy kísérleti makettet valósítanak meg.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Gyűjtés, tájékozódás, rendszerezés a témában

Párhuzamok, kontextus keresése, asszociációk, leképzés, nyomhagyás

Sketchbook, portfólió készítése

Rajzi stúdiumok, figurális rajzok, színes látványtervek készítése manuális és elektronikus eszközökkel

Anyagmanipulációk, kísérletek, makettezés

Varrási, vasalási, konfekcionálási műveletek

Prezentáció összeállítása és előadása

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az értékelés ötfokozatú jeggyel történik a következő szempontok alapján:

Az anyagkísérletek és modellezési megoldások minősége, mennyisége, komplexitása

A téma feldolgozása, adaptálása, vezérgondolat kiemelése

A gondolatmenetet bemutató sketchbook, portfólió, prezentáció minősége, mennyisége

A szakmai konzultációkon és az évközi közös prezentáción való részvétel

A szaknyelv helyes alkalmazása

A kurzus teljesítésének feltételei, az értékelés szempontjai gyakorlati tárgy esetén:
A kurzus teljesítésének feltétele a szakmai konzultációkon és az évközi közös prezentáción való részvétel, a műhelyben való munka, valamint a feladat teljesítése a szorgalmi időszak utolsó hetében. Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik. A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap.

Az osztályzás szempontjai:

- órai aktivitás, jelenlét, konzultáció
- a létrehozott munkák minősége
- a feladatok határidőre való teljesítése

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

A félévi jegy komponensei

Szakmai, gyakorlati tudás (40%)

Eszközök / Szoftverek használata, Munkafolyamat tervezése

Elméleti tudás (20%)

Kutatás, Probléma felvetés, Következtetések levonása

Alkotói készségek (20%)

Egyéni kreativitás, Innovatív gondolkodás, Elhivatottság

Soft skill-ek (20%)

Együttműködés, Prezentáció, Kommunikáció a munkafolyamatok során

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *New textile design*. FB, Feierabend Unique Books, 2010
- *Recycled : Projekte aus Schlauchen, Plastik, Papier, Textilien, Metall und Korken*. Haupt Verlag, 2010
- Bowles, Melanie: *Digital textile design*. Laurence King, 2009
- Clarke, Sarah E. Braddock: *Techno textiles 2*. Thames & Hudson, 2006
- O'Meara, Kristi: *The pattern base : over 550 contemporary textile and surface designs*. , 2015
- Singer, Ruth: *Fabric manipulation : 150 creative sewing techniques*. David & Charles Publishers, cop. 2013

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Jackson, Paul: *Complete pleats : pleating techniques for fashion, architecture and design*. Laurence King Publishing, 2015
- Jackson, Paul: *Cut and fold paper textures techniques for surface design*. Laurence King Publishing, cop. 2017
- Jackson, Paul: *Cut and fold techniques for promotional materials*. Laurence King Publishing, cop. 2014
- Jackson, Paul: *Folding techniques for designers : from sheet to form*. Laurence King Publishing, 2016