

## TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Ökológia és művészet
A tantárgy neve angol nyelven:	Ecology and Arts
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-OKOMUV-04-EA
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Művészet- és Designelméleti Intézet
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

### A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A kurzus célja, hogy hallgatók átfogó képet kapjanak napjaink legfontosabb művészeti trendjeinek és a legaktuálisabb ökológia kihívások közötti összefüggésekre, a művészet lehetőségeire az ezekre adható válaszokban. A kurzus további célja, hogy a hallgatókat érzékennyé tegye a szűkebb és tágabb környezetükben jelentkező ökológiai problémákra és azokra esztétikailag, szakmailag kreatív válaszokat tudjanak adni.

### A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A kurzus az ökológia tudományának, valamint a művészet fogalmának számos érvényes meghatározását ütközteti és kérdőjelezi meg a hallgatók szakterületeit figyelembe véve. Hol található ez a két terület a jövőben, honnan indultak el ezek a folyamatok és milyen jeles alkotóit érdemes ismerni - erre építve célunk az, hogy megismerjük a különböző művészeti formák gyakorlati összekapcsolási lehetőségeit.

Az ökológia - az élőlények és az őket körülvevő környezet viszonyrendszerével foglalkozó tudomány -, valamint a művészet - önmagunk és környezetünk, valóságunk megismerése és visszatükrözése, általában valamilyen alkotó tevékenység által - összekapcsolása a fogalmak különböző interpretációinak feltárásával indul. A minket körülvevő, folyamatosan változó környezet, az élőlények és élettereik, az emberiség a környezetre való hatásai és azok következményei mindenkor kiaknázhatalatlan témaforrást adtak a művészek számára, ám ezek a trendek - talán éppen a környezetvédelmi összefogások vészjósló hangjaival párhuzamosan - felerősödnek és egyre több platformon megjelennek. A kurzus vizsgálja az úgynevezett ökológiai művészet példáit, az ökológia témaköreinek és céljainak, illetve a különböző művészeti formák gyakorlati összekapcsolási lehetőségeit.

címszavak: ökológia, művészet, interdiszciplinaritás, alkotói portfólió

### A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A kurzus a művészeti kollektívák működésének, interdiszciplináris alkotói folyamatok és művészeti kutatási módszerek működésének megértésére fókuszálva elemző attitűdöt fejleszt, melyre építve ökológiai szempontú portfólió és projektek vázát építjük. A hallgatók a témákhoz tartozó kifejezéseket elemzik és ehhez kapcsolódóan további kutatásokat végeznek, művészi alkotásokat és kommunikációs platformokat elemeznek. A kurzus során az általuk kiválasztott szempontok mentén ökológiai szempontú projekt vázát fejlesztik.

### A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A hallgatók brainstorming során a 3. órán fogalomgyűjteményt készítenek, ez a gyűjtemény a kurzus további munkáinak alapja. Ezt a gyűjteményt rangsorolniuk kell, a számukra 5

legfontosabb fogalomhoz 1-1 alkotást vagy design terméket, tárgyat kapcsolni és bemutatni, az alábbi szempontok szerint:

- bemutatni, hogy a fogalomhoz miért azt a művet kapcsolta
- érv amellett, hogy ez a fogalom a legmeghatározóbb az "ökológia és művészet" témakörében
- bemutatni, hogy az ő területéhez ez hogyan kapcsolódik

A feladat formája: 5 slide - 5 kép és az 5 fogalom összekapcsolása, és a fenti 3 szempont szerint ebből egyet, a legfontosabbat bemutatni 5 percben.

Ezt követően zineket, művészeti folyóiratokat elemeznek, a hallgatók által kiválasztott 5 legfontosabb fogalom mentén. A fogalmak gyűjtéséhez szolgál egy alaptár, ezt fogjuk kiegészíteni:

- partnerség / kooperáció
- dialógus
- manipuláció
- tér(kép)
- diverzitás
- inkluzivitás
- (anti)kapitalizmus
- kollektíva

(A további támogató lehetőségek között találhatóak meg ezek, ezen kívül, ha a hallgató ezek között nem talál a számára megfelelőt, továbbiakat is javasolhat. Nagyobb csoport esetén csoportosan is végezhető.)

Az elemzéshez a Coospace felületére kell feltölteni 1 egy oldalas dokumentumot:

- melyben leírja, hogy melyik cikket, forrást elemezte
- miért ezt találta a leghasznosabbnak
- az 5 kiválasztott fogalom mellett érvel, bemutatja azokat
- lehetőleg tesz bele egy vizuális forrást
- min. 2 olvasmányrészletet (konkrét idézetként) kell bemutatnia, mely segített számára a cikk/forrás elemzésében

Ezeket az elemzéseket kis csoportokban mutatják be a hallgatók egymásnak, bemutatva, hogy miért ezt az 5 érvet választották ki. A csoport kiválasztja, hogy melyek vannak átfedésben, vagy megvitatják, ha nagyon mások a szempontjaik. Ezt követően a kis csoportok bemutatják, hogy melyek voltak a forrásaik, milyen olvasmányrészleteket választottak ki és miért, illetve, hogy mennyire voltak átfedésben a kiválasztott érvek.

Az elemző folyamatok végén vizsgafeladatként a megadott dátumra egy általa kiválasztott, lehetőleg korábbi projektjét fogja átalakítani, fejleszteni, az alábbi szempontok mentén:

- az adott projekt bemutatása, ökológiai és művészeti szempontból
- miért fontos számára ez a projekt, miért ezt választotta
- kontextusban elhelyezni, a korábban feldolgozott fogalmak mentén
- vizuálisan bemutatni
- fejlesztési lehetőségeket bemutatni a korábban feldolgozott fogalmak mentén

Indokolt esetben, ha a hallgató nem rendelkezik olyan korábbi projekttel, ami fejleszthető ökológiai szempontok mentén, választhat más alkotói példát, és annak fejlesztését tervezi meg. (Projekt lehet: designtárgy, kiállítás, divatbemutató, épület, fesztivál, művészeti kiadvány.)

A vizsgafeladatot az alábbi formában kell benyújtani a Coospace-re való feltöltés által:

- a fent leírt 5 szemponthoz 3-3 slide-t készíteni, a hallgató ízlésvilága szerint, össz. 15 slide-ban bemutatni. Ez lehet Power Point, Canva, stb., képes, szöveges és videós tartalmakat is beleilleszthet.

osztályzás szempontjai:

- egyéni és csoportos aktivitás
- olvasmányok feldolgozása az elemzések keretében
- a vizsgafeladat átgondoltsága, minősége, koherenciája
- az elemzések során az érvelések alátámasztása, minősége
- a feladatok határidőre való teljesítése

Érdemjegyek:

- 91-100%: jeles
- 76-90%: jó
- 61-75%: közepes
- 51-65%: elégséges
- 0-50%: elégtelen

1. Szakmai, gyakorlati tudás (10%)

Eszközök használata  
Szoftverek használata  
Munkafolyamat tervezése

2. Elméleti tudás (40%)

Kutatás  
Lexikális tudás  
Probléma felvetés  
Következtetések levonása

3. Alkotói készségek (20%)

Egyéni kreativitás  
Innovatív gondolkodás  
Elhivatottság

4. Soft skill-ek (30%)

Együttműködés  
Közreműködői készség  
Kommunikáció  
Prezentáció

Az értékelés az elkészült vizsgamunka és a szemeszterközi egyéni feladatok alapján történik megajánlott jegy alapján.

Megajánlott jegy adható: Igen.

**KÖTELEZŐ IRODALOM:**

- Fletcher, Kate, Tham, Mathilda: Design and Nature, Routledge, 2020 (Fletcher, Kate, Tham, Mathilda: Design and Nature, Routledge, London, 2020. ISBN 9780815362746)
- Jankó Ferenc: Éghajlat Tudomány Történetek, Éghajlat Könyvkiadó Kft, 2017 (Jankó Ferenc: Éghajlat Tudomány Történetek, Éghajlat Könyvkiadó Kft, Budapest, 2017. ISBN: 9789639862869)
- Weintraub, Linda: To Life! Eco Art, Pursuit of a Sustainable Planet, Berkley: University of California Press, 2012 (Weintraub, Linda: "Introduction What is Ecology? What is Environmentalism?" és "Eco Art Themes," "To Life! Eco Art, Pursuit of a Sustainable Planet", Berkley: University of California Press, 2012. ISBN: 978-0520273627)
- Boyd, Robert: A Different Kind of Animal. How Culture Transformed Our Specie, Princeton University Press, Princetown, 2019 (Boyd, Robert: A Different Kind of Animal. How Culture Transformed Our Specie, Princeton University Press, Princetown, New Jersey, 2019. ISBN: 978-0-691-17773-1)

- Fulton, Hamish: Art Nature Dialogues Interviews with Environmental Artists, Albany, 2004 (Fulton, Hamish: Art Nature Dialogues Interviews with Environmental Artists, Albany, NY: State University, 2004. ISBN: 978-0791461945)
- Miguel Angel Gardetti: Handbook of Sustainable Luxury Textiles and Fashion, Springer, 2015 (Miguel Angel Gardetti, Subramanian Senthilkannan Muthu: Handbook of Sustainable Luxury Textiles and Fashion, Springer Science+Business Media, Singapore, 2015. ISBN: 978-981-287-632-4)
- Nancy S. Tupper (editor): Endangered Species Artists on the Front, Whatcom Museum , 2018 (Nancy S. Tupper (editor): Endangered Species Artists on the Front, Whatcom Museum, Bellingham, Washington 2018. ISBN: 978-0-692-08331-4)