

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Egalizáló tárgy 1. (Fotótechnikai stúdiók)
A tantárgy neve angol nyelven:	-
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BL-EG1FOTS-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 16
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja az alapvető fotótechnikai jártasság elsajátítása a korábban nem fotográfiai tanulmányokat folytató MA szakos hallgatónál. Kamerahasználat, fénymérés, alapvető világítástechnikai, felvétletechnikai ismeretek elsajátítása. A hallgató a kurzus végére rutinszerűen használja a fényképezőgépet, műtermi eszközöket.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Alapvető műtermi, felvételtechnikai és világítástechnikai ismeretek megszerzése, összefüggések értelmezések, törvények, szabályok, elméletek, rendszerek megismerése, ezek alkalmazása, alkalmazni tudása, a problémák felismerése, a megoldások megkeresése és végrehajtása. A hallgató a kurzus végére képes lesz önállóan alapszintű világítástechnikai megoldásokra, illetve képek alapján történő reprodukálására. Megismeri a fényképezőgép alapvető működését, képes lesz beállítani a szükséges paramétereket. Megéti, hogy egy-egy alapvető érték milyen módon befolyásolja az elkészült képet (pl. rekesz és záridő), így képes alkalmazni a kreatív képalkotási munkafolyamatban a technológiai, technikai ismereteket. A fény fizikai és kémiai tulajdonságai, a fotográfia számára ebből adódó törvényszerűségek. (érzékenység, színhőmérséklet, fehéregyensúly, reflexzió, irány, polarizáció, vetülések, rekesz, záridő...) Fénymérési rendszerek. Világítási alapok megszerzése. Gépismeret.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

1. Készíts a mélységre, a lélességre, példákat, hogy közben a kép mondani valójára változzon! Min. 2x 3 képet vároztok: egy csendélet sorozatot belsőben, és egy sorozatot külső környezetben, akár egy modell szereplésével.

2. A hosszú és a rövid expozíció képi hatásának szemleltetése külső környezetben és stúdióban (v. otthon) különböző fényviszonyok mellett (nappal, éjszaka). 2x 2-3 képben a hosszú és rövid expozíciók szemleltetése. Írj rövid, pár mondatos tanulmányt a képek mellé! Mit látnak a képen, mit, miért, mikor és hogyan csináltál.

3. "étudókontrasztra": Mutasd be csendélet vagy tárgyfoto példakon, hogy milyen a norma, a kemény, a lagy kontrasztú kép. A kép hangulata változik-e ezáltal? Írj rövid tanulmányt a képek mellé! Esetleg tudatosan készítsd úgy a képet, hogy más-más jelentése, hangulata legyen u.a. képek.

(étud: a technikai készség fejlesztésére alkalmas rövid lejegyzet?, mű?, tanulmány, zenei darab)

Készíts egy kilenc képbozólló rácsot, abban prezentald a képeket! 3x3, azaz 9 db

képet várok to?letek

4. Színekontraszt példák: Szín ellentét, komplementer példákat várok to?letek, hátte?r kontra tárgy v. objektum. Játszatok a színekontraszttal! Összerakott négyesekben, kettes képekben gondolkodjatok. Akár le is festhetitek közben a tárgyat, de közben változtass a hátte?r színén is, azaz csere?lj színes hátteret.

5. A szimultán színekontraszt példája: egy szürke jellemző tárgyat (kocka, maderoll, stb.) világíts meg kontrasztosan, de egyenletesen, jól láthatóan, majd készíts róla képet úgy, hogy a hátteret minden képhez kicsere?led má-s-má-s ero?s (alap)színnel, esetleg ezek komplementereire. A hátteret is meg kell világítanod, tehát legalább két kisebb rendszervakura vagy egy nagyobb szoftboxra lesz szükséged! Készíts róla így legalább 4 képet, majd rakd őket egymás mellé vagy alá, de csinálhatod a képeket akár 4-es vagy 9-es képhálóba is. Mit figyelsz meg az el?te?rben le?vo? tárgyon? Írj rövid elemzést, összegzést az észlelésr?!! Apró tárgyakban gondolkodj, így a hátte?rre elegend? lesz egy-egy A4-es színes papírlap, ami írószertboltban beszerezhető?

6. Az alak és te?r: készíts portré sorozatot! 3x3 képben mutasd meg, hogyan változik a modell és környezete (hátte?r-el?te?r) aránya, a kü?nbo?zo? gyújtó távolságu? objektívek esetén. (Ugyanazon a környezet, ugyanazon fényviszonyok, de má-s-má-s gyújtó távolságu? objektívekkel: - alap, - nagylátó és - tele. Természetes fényben, kü?so? környezetben, és stúdióban. Nézzetek utána, csináljatok egy példát a Hitchcock zoom effektre is. Összesen 3x3 képet várok to?letek: 1x3 kép stúdióban; 1x3 kép kü?so? környezetben és 1x3

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az elvárások szerint az alapfogalmak megértése, azok kreatív használata és a képeken megjelen? hallgatói megoldások - szubjektív módon történ? összehasonlítás

KÖTELEZŐ IRODALOM:

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Fényképezés*. [közread. a] Magyar Fotóművészek Szövetsége], 2007
- Kepes György: *A látás nyelve*. Gondolat K., 1979
- Moholy-Nagy László: *Látás mozgásban*. Műcsarnok, 1996
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011