

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Kortárs művészetelmélet
A tantárgy neve angol nyelven:	Modern Art Theories
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-KOMUTEL-04-EA
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Művészet- és Designelméleti Intézet
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Az előadássorozat célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a kortárs művészet körül a 20. század második felétől kialakuló elméleti diskurzus néhány fontos irányzatával.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Az előadássorozat a kortárs művészetelmélet témáit és műfajait mutatja be, azokat az elméleti beszédmódokat, amelyeknek markáns módon sikerült megragadni a XX. század végi – XXI. század eleji művészeti trendek jellemzőit. A társadalmi-művészeti kontextus interdiszciplináris megközelítést követel, ezért elméleti előadássorozatunk bevonja azoknak a társterületeknek a bemutatását, melyek meghatározóak a kortárs művészeti, illetve művészetelméleti megközelítésekben, mint például a kultúratudomány, a kulturális antropológia, a posztkolonialista elbeszélésmódok, a gender tudományok, médiatudományok vagy vizuális kultúra.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A kötelező szakirodalmak feldolgozása, órai munka, beadandó félévzáró feladat

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

100%-ban a beadandó félévzáró feladat alapján.

Megajánlott jegy adható: Nem.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Arthur C. Danto: A közhely színeváltozása, Enciklopédia, Budapest, 1996
- Erika Fischer-Lichte: A performativitás esztétikája, Balassi, Budapest, 2009
- Kricsfalusi Beatrix - Kulcsár Szabó Ernő - Molnár Gábor Tamás - Tamás Ábel (szerk.): Média- és kultúratudomány – Kézikönyv, Ráció, Budapest, 2018.
- Nicolas Bourriaud: Relációesztétika, Műcsarnok, Budapest, 2006
- Richard Shusterman: Pragmatista esztétika - A szépség megélése és a művészet újragondolása, KALLIGRAM, Budapest, 2003
- W. J. Thomas Mitchell: A képek politikája., JATEPress, 2008
- Arthur C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Atlantisz, Budapest, 1997
- Hans Belting: A művészettörténet vége, Atlantisz, Budapest, 2006
- Nagy Edina (szerk.): A kép a médiaművészet korában - válogatás kortárs német esztétikai, médiaelméleti és művészettörténeti írásokból, L'Harmattan, Budapest, 2005